

师父的乌木长笛

□平潭一中 高三(3)班 林迅

街头上的长笛声飘散了。太阳东升,却不见往日的姿色。当年后的原野穿进街巷,在那一个专门教日语的学堂上,一个少年趁老师回头板书时,翻越外墙,来到距学校二里地的街头。这时,一缕缕长笛声缓缓从不远的地方升起,这笛声不禁让巴雅尔又回想起在那些在草原的日子,想起那个吹着乌木长笛,一身青衣的年轻人。

五年前,德王在草原上为日寇开辟了“绿色通道”,建立了所谓的“民主自治”政府。那时起,草原上的牛啊,羊啊,统统被新来的税务官王胖子夺去,巴雅尔也被迫进了日语学堂,开始麻木地学习日语。

这时,这个穿着青衫,擅长吹笛的年轻人开始出现在草原上。

有人说,他有一个师父,他的吹笛技术从师父那习得的。当年日寇来草原时,他的师父就消失了,只留给了他这一把长笛。对于这些流言,他从未回答。

他的话虽不多,但见到巴雅尔,却总是谈得来的。巴雅尔问道:“既然你的长笛吹得这么棒,为什么不去官家的戏院吹呢?”他嗤之以鼻地说:“那些官家的戏院,都是他们搞吃人当行的掩饰,我就算死了也不会去给他们用着乌木长笛演奏。”

巴雅尔心生敬畏地看了看那个年轻人,当眼神交汇的那刻,那人又补充道:“不过,过几天城里会有一个有名的剧团来到戏院,到时会跟着他们一起上台演奏。”

巴雅尔感到困惑,“刚刚才说不会踏足那儿一步,怎么这儿又说要到那官家戏院里演出?”

“知道师父为什么只留给我这把乌木长笛吗?这把笛子的乌木经过了火烤,日晒,刷漆后要封存三十日。再拿出来时,已经不再是原来的那块乌木了。”

“若要抵抗日本人,就要有抵抗日本的骨气,像这乌木一样,绝不屈服,绝不!”

巴雅尔对他的最后两句“绝不”印象深刻。

到家门口时,巴雅尔看见

王胖子执着“诏书”,拧着父亲的头发吼道:“这周的人头钱没给,你住后的日子都甭想好过!”说罢,王胖子将父亲拽倒在地,扬长而去……

灰蒙蒙的天似乎开始放晴了。

演出那天,戏院内坐满了趾高气扬的日本军官,时不时还传出王胖子谄媚的话语。当巴雅尔在门口打转时,正好碰见了那个穿着青衫的年轻人。

一见到巴雅尔,他就说道:“我就知道你来了。”紧接着,他便把乌木长笛便传到了巴雅尔的手上。正当巴雅尔想问他个明白时,他就一个踏步跳进门内去了。巴雅尔记得,那人最后回望的一眼,透着壮士断腕的坚决。

巴雅尔一直在门外守着,透过大门缝,关注着戏院里的风吹草动。突然,戏院内的灯灭了,一片哗然,整个戏院陷入了一片黑暗。紧接着,台上的灯缓缓亮起。他瘦削而高挑的身姿出现在了台上,一缕笛声飘来,他正用一把官家提供的银笛演奏。整个人笼罩在一片金光里,优美的曲风从长笛飘出,时而缓慢,时而湍急,缓缓如升日自东山起,湍急如黄河入海流。台下的听众也陶醉在他悠扬的笛声中,大家放下了手中的花生米,都安静了下来,生怕错过什么……曲毕,台下掌声雷动。

他放下了手中的银笛,简单的鞠躬后,以迅雷不及掩耳之势,掏出手枪击毙了坐在最前排的日本军官,当所有人还没反应过来时,几个手榴弹从戏台上扔出,爆炸声传到几里外……

戏院崩塌了,没有一个人从里面逃出来。

五年前,他的师父扛着炸药包,用命炸毁了一列从日本开往内地的火车。五年后,他也牺牲自己了了了那些日本高级军官……

戏院事件后,街道上不再有任何的笛声,悠扬的笛音仿佛穿过了喧嚣的城镇,飞到辽阔的大草原上……不知现在是在草原上练习着那袭青衫曾吹过的曲子?

风吹萧萧,绿草依旧。

笛声也依旧。

(指导老师:余长奇)

木偶情牵,传承雅韵

□平潭第二实验小学 六年(6)班 杨语晴

我们泉州地区的传统艺术,这次太婆过90岁大寿,特意邀请了木偶戏班子到家门口的戏台子来表演,给家中的喜事增添一份欢乐。”我瞪大了眼睛,原来这就是家乡的名片之一——木偶戏呀!

表演木偶戏的舞台很简单,只有一张桌子和几把椅子。台上的几位木偶艺人,他们眼神专注地操纵着手中的木偶,手指在木偶身上飞快地穿梭着,一上一下,一左一右,刹那间,木偶们仿佛被赋予了生命,它们或跃动、或静止、或俯身向前、或下蹲抱膝,各种动作让人眼花缭乱。有时,表演的声音婉转悠长,仿佛从远古传来;有时声音轻快短促,仿佛从险滩涉过。

这些木偶们似乎拥有了灵魂,拥有了情感,它们的每个动作,每个表情,每个唱词,都让我深深着迷。我为木偶艺人的高超操纵技艺点赞,是他们让木偶们演绎出一个动人的故事。

戏终,台下掌声如雷,大家为这场精彩的表演,画上一个完美的句号。我久久不愿离去,仿佛还沉浸在那曲中,为之动容。多少年过去,我依旧对那场木偶戏表演印象深刻,那灵动的木偶、那曼妙的舞姿、那激昂的歌声,都深深印在了我的心中。

家乡的木偶戏,犹如一道光,照亮了我的幼小心灵,满足了我对这个万花筒般世界的全部好奇

心,这是我一生中难以忘怀的美好童年回忆。

“巧夺天工凭妙手,牵丝走线演乾坤。”提线木偶戏的魅力,不仅在于其精湛的技艺和独特的艺术风格,更在于它所承载的深厚文化底蕴,它既是泉州的骄傲,也是中华民族的瑰宝。让我们共同努力,传承木偶戏,传承中华文化,传承这一古老的传统艺术,让提线木偶戏在未来的岁月里绽放更加绚烂的光彩。

(指导教师:林红)



《粽子》平潭东升幼儿园 郑伊珊



《龙舟》平潭城关小学 二年(2)班 陈语潇

奶奶学画画

□平潭中湖小学 六年(6)班 林之瀚

“星宝!别动!”奶奶一个箭步冲向弟弟,夺下他手中的调色盘,“这可是奶奶画画用的,你不能乱动。”我的奶奶是个国画爱好者,画画工具就是她的“奶酪”,哪怕是她最爱的孙子小星宝也不能乱动。

奶奶曾经是一名教师,也许是长期从事文化教育工作的原因,退休后,奶奶就迷上了国画。她常对我说:“中国国画源远流长,它起源于汉代,是中国最传统的绘画形式,它的题材非常丰富,有人物、山水、花鸟等,技法上还有具象和写意的区别。中国画在内容上,体现了古人对自然、社会、政治、哲学、宗教、道德等方面的认知,表现内涵十分丰富多彩。”我听得一知半解,但看着奶奶一脸敬慕的表情,我对国画也变得十分崇拜。

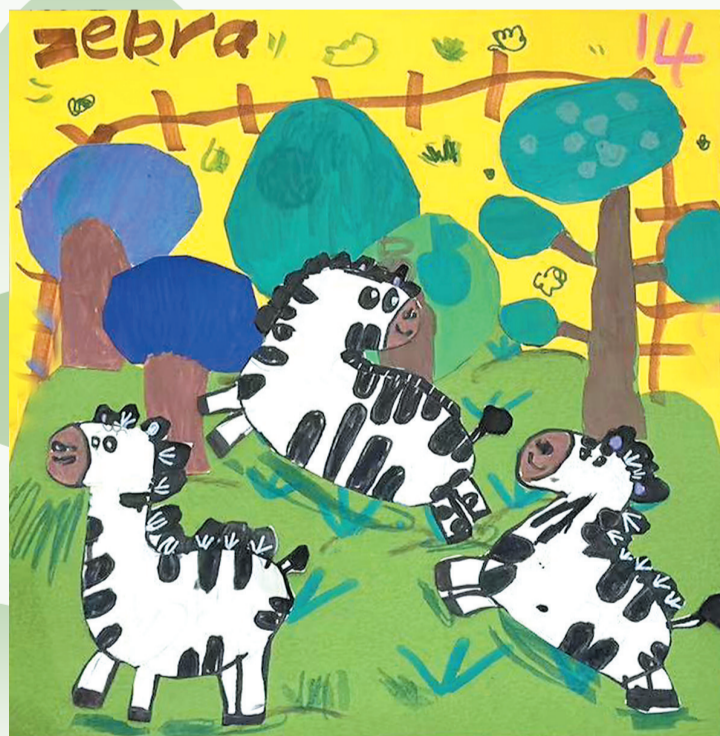
奶奶学习国画的方式也十分新颖,先听网课,然后线下自学练习。互联网可真强大啊,不出家门,就能学到各种技能。

每天放学回家,我都能看到奶奶在书桌前挥毫泼墨。画画的时候,奶奶那可是天地不管,我们全家谁也不能影响她。有时候,我会偷偷地躲在旁边观察奶奶作画。画鸟时,只见奶奶先用淡墨勾出来鸟的整体轮廓,鸟嘴羽毛用重墨画,用笔有时果断有力,有时轻盈着力……最后小心翼翼地点上鸟的眼睛。神了!一只小鸟栩栩如生,跃然纸上,仿佛在说:“奶奶,林之瀚在偷看您画画呢!”噢,这真是一只调皮可爱的小鸟。奶奶转身笑了,脸上还挂着自豪感和成就感呢!

从奶奶学国画开始,我们全家就一起分享着奶奶学习的点点滴滴,画好了,奶奶会高兴地和我们分享她的喜悦,画得不好,奶奶总是说:“唉,不行不行,再练练吧。”

奶奶对国画的喜爱,深深影响着我们全家,更让我对祖国的文化艺术生出了新的认知,原来,热爱一件事,是这么的令人充实快乐啊!奶奶的文化情结,真让我佩服!

(指导老师:丁小玲)



《斑马》平潭第二实验小学幼儿园中班 丁媛涵



《厨房一角》平潭城中小学 三年(1)班 吴铭瑞



《龙舟》平潭城关小学 一年(4)班 黄翌宸

《龙舟》平潭城北小学 一年(2)班 郑宇博

拥抱

□平潭实验小学 六年(1)班 陈尚毓

时光匆匆,岁月无痕,不知何时,拥抱也多了份陌生和拘谨。

——题记

我有一个大我九岁的表姐,我们从小在一起玩,是亲密无间的好朋友。她一家子住在福州,每当逢年过节和假日的时候才回平潭一趟,分开的时间很长,因此每次相聚自然都是珍贵的。

依稀记得,每逢过节时,我习惯趴在窗前望着楼下的院子,想看看表姐一家子回来没有。当楼下开始喧闹起来,充斥着亲戚朋友们互相问候的声音,“表姐一家来啦,太好了。”我连连带爬地奔下楼去,心中被欢喜占据。

表姐站在院子里,金色的阳光打在她细长的发丝上,散发着模糊的光晕,一双眼睛也闪闪发光,她生来长得娇俏,又高又瘦。那一刻,她正在专心致志地赏花,可在我的眼里,再怎么艳丽的花,也不如表姐那般美,长大后,我也想变成表姐一样漂亮。蓦然间,她也注意到了躲在门内探头的我。每回我都这样,激动而羞涩。她冲我笑笑,唤我过去。

霎时,我同脱缰的野马般,向她奔去。那时的我个子还很小,不过与表姐齐腰,我可以轻松地钻入表姐的怀中,紧紧与她相拥。表姐也开心地抽出一只手,揉揉我的脑袋,说“好久不见呀!表妹!”温和动人的声弦传入我的心房,我习惯闻她身上的芳香,撒娇地说:“好久不见啦,我好想你呀,快陪我一起玩吧。”

表姐的身上总是很暖和,宛如住着一颗小太阳,她的拥抱也是如此,令人温暖而舒心。每回见面的拥抱,成为我俩一种默契般的约定。可是,时光的脚步肆无忌惮地向前走,我们似乎变得更加成熟稳重了,对彼此的感情也渐渐疏远。

“好久不见”“嗯……好久不见”不久前的那次见面,我俩都变得不像从前般热络和欢乐,似乎变成熟悉的陌生人。这次的拥抱,我甚至没敢紧紧地抱住同我一样的表姐,我将手轻轻地贴在她依然纤瘦的脊背,她身上的香味好像也消失了……陌生,拘谨的感觉从心底里生出,越来越强烈。恍然间,我好似看见了在表姐眼眸中一闪而过、不易察觉的失落,但也转瞬即逝。也许,这就是成长的代价,曾经我们是无话不谈的好朋友,现在我们都长大了,彼此之间多了一份说不清道不明的疏离感。不可否认的是,曾经那段美好回忆是我们生命中最珍贵的宝藏,它让我们更加懂得珍惜眼前的一切美好。

(指导老师:薛金平)