

学习贯彻党的二十届三中全会精神

始终坚持文化建设着眼于人落脚于人

□张彦

文化是一个国家、一个民族的灵魂。习近平总书记在主持中共中央政治局第十七次集体学习时强调,“要始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人。着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,提升文化服务和文化产品供给能力,增强人民群众文化获得感、幸福感”。党的二十届三中全会提出,健全文化事业、文化产业发展体制机制,推动文化繁荣,丰富人民精神文化生活,提升国家文化软实力和中华文化影响力。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,优化文化服务和文化产品供给体制是实现文化强国的重要途径和关键支撑。应着眼满足人民群众的精神文化需求建设文化强国,不断增强人民群众文化获得感和幸福感。



在重庆市北碚区水土街道万寿社区青年夜校,老师指导青年职工学习制作丝网花,帮助青年职工丰富文化生活。新华社发(秦廷富 摄)

满足人民群众的精神文化需求是文化供给的出发点和落脚点

习近平总书记指出,“满足人民日益增长的美好生活需要,文化是重要因素”。精神文化需求是人民不可或缺、不断发展的高层次需求。当前,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,人民群众对多样化、多层次、多方面精神文化生活的需求愈加强烈,对文化产品供给能力和文化服务供给质量的期待愈发迫切。只有坚持文化发展为了人民、依靠人民、成果由人民共享,为人民提供丰富的精神食粮,才能更好地丰富人民的精神世界,增强人民的精神力量。

近年来,我国文化事业和文化产业快速发展,文化市场日益繁荣,文化体系不断健全,有效满

足了广大人民群众在改革开放中持续变化和更加丰富的文化需求。然而,我们仍需清醒地认识到,越是超越“供给贫乏”的状态,就越不能忽视“多样化、多层次、多方面”的更高层次文化需求。只有深入了解需求侧,深入挖掘当前人民群众精神文化需求的新趋势和新特点,才能更精准地进行文化领域的供给侧结构性改革,形成需求牵引供给、供给创造需求,推出更多面向基层、面向群众的优质文化产品;其次,应当关注高质量和有特色的文化产品和服务,注重质的提升,如艺术展览、文艺演出和文化创意产品等,不断拓宽文化服务和文化产品供给渠道,满足人民群众对文化消费的更高需求;最后,要引领文化潮流,推动

文化创新,注重智慧集成,为文化事业和文化产业的发展明晰方向和提供平台,如文化产业园区、文化创新中心等。

“多方面”的精神文化需求反映着人民群众对多维度文化生活的向往。近年来,我国文化建设持续迈上新台阶,广大人民群众对文化的广度有了更高要求,对经济文化、科技文化、教育文化、饮食文化、民俗文化、节日文化、音乐文化等多方面的文化需求不断拓展,同时也更关注文化内涵的“深度”挖掘和文化成果的“效用”体验。多方面的文化体验是美好生活的题中应有之义,要切实提高文化服务和文化产品供给的覆盖面、渗透力,满足人民群众多方面的精神文化需求。

从区域来看,城镇居民与农村居民普遍参与的文化活动存在差异;从年龄和职业来看,不同群体的文化参与模式既具有鲜明的个体特征,又能够充分体现各自处在不同人生发展阶段的具体需求。

“多层次”的精神文化需求呈现出需求层次的递增结构。首先,要满足人民群众的基础文化需求,注重面的覆盖,如通过图书馆、博物馆、文化馆等公共文化服务资源,推出更多面向基层、面向群众的优质文化产品;其次,应当关注高质量和有特色的文化产品和服务,注重质的提升,如艺术展览、文艺演出和文化创意产品等,不断拓宽文化服务和文化产品供给渠道,满足人民群众对文化消费的更高需求;最后,要引领文化潮流,推动

提升文化供给能力,引领人民群众的精神文化需求

习近平总书记强调:“重视发挥文化养心志、育情操的作用,涵养全民族昂扬奋发的精神气质。”文化作为一种社会现象,可以在人们认识世界和改造世界进程中转化为物质力量,与经济、政治融合并反作用于经济和政治发展。先进的、健康的文化会促进社会发展,落后的、腐朽的文化会阻碍社会发展。优秀精神文化通过影响人的世界观、人生观和价值观,塑造人的精神世界、作用于人的全面发展。伴随经济和科技的高速发展,当前社会仍然存在价值多样和道德失范等问题。因此,满足人民群众的精神文化需求并非一味迎合,而是要不断提升文化服务和文

化产品供给水平,充分发挥社会主义先进文化的引领作用,涵养全民族昂扬奋发的精神气质,为文化强国建设凝聚力量。

强化社会主义核心价值观的引领,涵养昂扬奋发的精神气质。社会主义核心价值观凝聚着全体人民共同的价值追求,是当代中国精神的集中体现。要以社会主义核心价值观为引领,将爱国主义、集体主义和社会主义教育融入精神文化服务和文化生产,使人民群众在享受文化盛宴之际获得思想启迪和境界提升,以“日用而不觉”的文化润物涵养人民的精神世界。

注重中华优秀传统文化的传承和弘扬,健全文化交流传播机

制。中华文明源远流长、博大精深,是中华民族的文化根脉,是引领全国各族人民精神需求的不竭源泉。要构建中华文明标识体系,重视文化溯源和文化创新,深度挖掘和提炼中华优秀传统文化的时代价值,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。同时,优化文化传播交流机制,处理好传统媒体和新媒体、大众媒体和专业媒体等多对关系,增强主流媒体话语权;把握好对内宣传和对外交流、舆论引导和舆论斗争、引进来和走出去等多对关系,在交流互鉴中引领人民群众树立文化自信,提升中华文化影响力。

深化文化体制机制改革,营造

文化发展良好生态。以高质量为导向,优化文化产业结构,加快完善文化监管体制机制。一方面,文化产业结构的优化和新型文化业态的涌现能有针对性地引领人民群众的精神文化需求。如,健全文化和旅游深度融合发展体制机制,在丰富人民群众文化体验过程中融入社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化。另一方面,完善公共文化服务管理机制,加强文化市场监管,为人民群众能够在健康有序的文化市场中自由选择文化产品提供有力保障。要提升文化领域的综合治理效能,加大文化市场引导和监管力度,净化文化市场环境,维护人民群众的文化消费权益。

文化价值创造的融通,为人民生活提供更多高质量的文化服务和产品。科技创新既要满足人民群众对于精神富足的需,又要进一步创造人民群众高质量和高层次的精神文化需要。紧盯科技创新发展新趋势,挖掘其中能够助力文化创新发展优势。实现文化与科技深度融合的功能再造和价值重塑,形成更多新的文化产业增长点,持续激发全民族文化创新创造活力。

(作者系浙江省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员、浙江大学社会科学学院院长)

光明日报



太山之高,背而弗见;秋毫之末,视之可察。

——《在党的新闻舆论工作座谈会上的讲话》等文中引用

解读

这句话出自《淮南子·说林训》,意思是说,高大的泰山,如果背向而视必然看不见它;秋毫的末端,如果仔细观察也能看清楚。泰山与秋毫,弗见与可察的鲜明对比,提示我们应善于观察细节、善于捕捉信息。

新闻工作者应有一双善于发现的眼睛。好的新闻报道,要靠好的脚力、眼力、脑力、笔力得来。在路上,心里才有时代;在基层,心里才有群众;在现场,心里才有感到。越是信息发达、信息繁杂,越要把基层当作最好的课堂,把群众当作最好的老师,察实情、说实话、动真情,不能悬在半空、浮在表面。越是交通便捷、互联互通、越要俯下身、沉下心,迈进群众的门槛,走进群众的心坎。贴近基层、贴近实际的动力之源,是为民情情怀和朴实文风。心中装着群众,脚下丈量大地,忧着人民的忧患,欢乐着人民的欢乐,感到着人民的感动,收获的一定是有思想、有温度、有品质的新闻作品。

原典

太山之高,背而弗见;秋毫之末,视之可察。

——〔西汉〕刘安及门客《淮南子·说林训》

释义

《淮南子·说林训》,其名当源于法家著作《韩非子·说林》,而其理论核心则是道家的思辨精神。

“太山之高,背而弗见;秋毫之末,视之可察。”意思是:泰山那么雄伟高峻,但背朝着它就什么也看不见;秋天鸟兽再生新毛的末梢那么细小,若仔细观察也能看得清楚。

相似的说法《淮南子·说林训》中还有:“逐兽者目不见泰山,嗜欲在外,则明所蔽矣。”

人追逐野兽时,总是盯着猎物,结果连泰山也看不见,这是眼睛被欲望所蒙蔽的缘故。另外,《淮南子·俶真训》也称:“夫目察秋毫之末,耳不闻雷霆之音;耳调玉石之声,目不见太山之高。何则?小有所志而大有所忘。”眼睛观察细小的事物时,耳朵听不到雷霆巨响;耳朵倾听金石之音时,眼睛连巍峨高耸的泰山也看不见。什么原因呢?是精神专注在小的方面而把重大事情遗忘了。

《习近平用典》第二辑



誓死不屈

□陈白云 肖玉卓

在湖北省荆州市沙市区岑河镇的革命历史上,一位共产党员“宁做战死鬼,不做亡国奴”的革命气节令人敬佩。

这位共产党员就是彭祥麟。他1917年出生于沙市一个小商家庭,自幼聪慧,1932年以优异的成绩考入宜昌“四川中学”。在学校中共党组织负责人的引导下,他阅读了大量进步书刊,并深入研读了《共产党宣言》等马列主义著作,内心从此播下革命的火种,并于1936年加入中国共产党。

当时的中国,满目疮痍,彭祥麟痛心疾首,誓要以“星星之火”促燎原之势劈开那黑暗。

抗日战争全面爆发不久,彭祥麟从宜昌回到沙市开展革命工作,在沙市地方党组织的安排下,他以“树人小学”校长身份作掩护,积极组织民众开展抗日救国运动。

1938年7月,中共鄂西区党委扩大会议在荆沙地区召开,彭祥麟被任命为荆沙区委委员。同年底,中共江陵县县委成立,彭祥麟任组织部长。随后,党组织安排彭祥麟以“战地服务团”的名义到沙市岑河地区的老革命根据地张家隔堤(现新河村)一带宣传抗日、建立党组织。

1939年5月,湘鄂西区党委书记钱瑛为了加强对荆沙地区党组织领导,在沙市成立中共江陵中心县委,彭祥麟任组织部长。次年6月,日军侵犯沙市,境内绝大部分区域沦陷。江陵中心县委随之东迁岑河,彭祥麟受命组织荆沙地区地下党员和进步学生分赴岑河、三湖农村,开辟敌后抗日根据地。截至1940年6月,彭祥麟组织发展共产党员154人,并建立了20个党支部和6个党小组。

1940年10月,江陵中心

县委隶属中共鄂豫边区领导。彭祥麟化装成卖鱼人,一路躲过盘查,辗转来到京山,向鄂豫边区党委李先念、陈少敏等主要领导人汇报工作。随后,来不及休整,彭祥麟接受了新任务,又匆匆踏上新的征程。

革命的火种逐渐燃烧,渐成燎原之势。1941年3月,江陵中心县委改回江陵县,彭祥麟任县委书记、县长。次年,江陵县委在岑河木垸村的“龙陈潘”召开全县各界人士代表大会,决定成立江陵县抗日民主政府,新四军第五师襄南独立十四营在当地群众的帮助下,独立营取得了龚家桥、清水口等数十次战斗胜利。

1941年10月5日,因叛徒的出卖,独立营被国民党反动派“围剿”,彭祥麟不幸被捕。

国民党头目凌兆尧准备了一桌丰盛的酒菜,邀来彭祥麟的昔日同窗雷必振,企图劝降彭祥麟——“只要你说一句不共产党了,他们马上就放你出去!”彭祥麟不为所动,铿锵有力地说:“道不合不相为谋!你寅时放我,卯时我就干共产党,重组抗日游击队!”敌人见劝降不成,恼羞成怒,对彭祥麟施以酷刑——用鞭子抽,用烧红的铁烙,用竹签穿手指。彭祥麟饱受非人折磨,依然正气凛然,誓死不屈。

1941年10月16日,为了革命事业,彭祥麟献出了宝贵的生命,年仅24岁。

“他年轻而短暂的一生,是光荣而卓越的一生。”彭祥麟生前的警卫员朱志森说,他坚定不移的革命信仰与视死如归的革命气概,如黄钟大吕响彻大地,其英雄事迹已被列入历史的丰碑,引来无数后人瞻仰。

中国纪检监察报