

# 平潭贝雕闪耀文旅盛会

融媒体记者 郑也 文/摄

近日,一场文旅盛会——2024 中国国际旅游交易会国际旅行商(福建)对接洽谈会暨“海丝起点 清新福建”文旅推介会在福州举办。在这场盛会中,平潭贝雕以其独特的艺术魅力,吸引了众多目光。现如今,平潭贝雕这一省级非物质文化遗产,正以全新的姿态向世界展示其深厚的文化底蕴与艺术风采。

## 文旅推介会精彩纷呈

这场盛会以山海美、人文美、便捷美、烟火美、繁荣美等“五美”视角切入,如同打开了一幅展现福建深厚文化底蕴和秀美自然风光的壮丽画卷。

活动现场,精彩节目接连上演。福建省文化和旅游厅向国际旅行商代表团赠送国家级非遗浦城剪纸作品《福建百福图》,这份礼物承载着福建的文化祝福与深厚情谊。三明安贞鼓气势磅礴,鼓声如雷,仿佛在诉说着福建的历史传奇;南音《梅花操》悠扬婉转,如泣如诉,让人沉浸在古老的艺术氛围中;水袖舞《百花争妍》则以优美的舞姿和绚丽的色彩,展现了福建的灵动与活力。

福建知名茶企也纷纷在茶艺

主题体验区亮相,展示武夷岩茶(大红袍)、铁观音、茉莉花茶等名茶,并进行精彩的茶艺表演。茶艺师们动作娴熟,优雅从容,一杯杯香气四溢的茶吸引众多国际旅行商驻足观看、品尝,感受福建茶文化的独特魅力。

非遗主题展区是本次活动的一大亮点。这里展示了福州寿山石雕、莆田木雕、厦门惠和影雕、南平浦城剪纸、宁德畲族服饰、平潭贝雕等精品,每一件作品都凝聚着福建人民的智慧和创造力。同时,还推出了福州三条簪、泉州蟳埔簪花、漳州布袋木偶、三明泰宁傩舞以及龙岩客家土楼营造技艺等互动体验,让与会嘉宾充分感受福建非遗的独特魅力。

## 平潭贝雕同场吸睛

平潭贝雕作为省级非物质文化遗产,在此次活动中成功出圈,吸引了众多业内人士的视线。

“平潭贝雕有着悠久的历史,早在1955年,平潭就创办了全国第一家贝壳工艺厂。从那时起,平潭贝雕就以其独特的艺术魅力,风靡国内外……”省级非遗传承人蒋心忠亲临现场,他从事贝雕技艺已有半个多世纪,对贝雕有着深厚的情感与独到的见解。现场,蒋心忠向观众们介绍了平潭贝雕的历史渊源。

随后,蒋心忠还详细讲解了平潭贝雕的制作工艺。他告诉观众,平潭贝雕利用贝壳的天然色泽、纹理、形状,经过艺术构思、打磨、粘贴而成,具有贝壳的自然美、雕塑的技法美和国画的格调美。其制作工序复杂,从选取材料、加酸泡洗,到锯、

车、磨、抖、雕刻,直至粘贴、上色、罩光都要精工细作,每一个环节都体现了传统手工艺人的精湛技艺。

“平潭贝雕不仅是一件艺术品,更是平潭海洋文化的象征,蕴含平潭人民对大海的热爱和对美好生活的向往。”蒋心忠动情地说。

平潭贝雕区级非遗传承人周明也在现场进行手工制作贝雕技艺展示。周明作为蒋心忠老师的弟子,一直致力于传承和推广贝雕技艺。他熟练地运用各种工具,将普通的贝壳变成了精美的艺术品。观众们近距离感受贝雕制作的精细与复杂,体会传统手工艺的独特魅力。

此次活动中平潭贝雕的精彩展示,不仅让更多人了解了平潭贝雕这一传统技艺,也成为福建文旅的一个新亮点。



蒋心忠(左)和周明在展示平潭贝雕作品。

## 对话省级非遗传承人蒋心忠

融媒体记者 郑也 文/摄

记者:近年来,平潭贝雕艺术日益走入公众视野,成为平潭的一张亮丽名片,被越来越多的人所熟知。您如何看待这一发展现象呢?

蒋心忠:作为省级非遗传承人,看到平潭贝雕这些年日益走进公众视野,我深感欣慰与自豪。

平潭贝雕能有如今的发展,是多方力量共同推动的成果。从文化传承角度来看,它蕴含平潭深厚的海洋文化底蕴,我们坚守传统工艺,每一件贝雕作品都是历史与艺术的交融,这是其根与魂。在创新方面,我们积极探索,将现代审美与设计理念融入其中,让贝雕从传统摆件变身多样的文创产品,适应了时代需求。

政府的大力扶持也极为关键,出台政策助力非遗与旅游结

合,给平潭贝雕创造了广阔平台。像各类展览、文化节,都让平潭贝雕的知名度不断攀升。旅游产业的蓬勃兴起更是如虎添翼,游客们被贝雕吸引,将其作为特色纪念品带往各地,传播了平潭贝雕文化。

而教育传承的开展,让平潭贝雕的种子在年轻一代心中种下。我自己也积极参与学校授课、培训活动,期望培养更多接班人。贝雕成为平潭名片,不仅是艺术的胜利,更是文化传承与时代发展协同共进的见证,我会继续努力,让平潭贝雕这颗明珠更加璀璨。

记者:参与此次活动,领略了其他地市的文创和旅游发展成果。这对于我们平潭贝雕发展带来了哪些新的思路呢?

蒋心忠:参与此次盛会让我收获颇丰,也为平潭贝雕作品的发展开拓了诸多新思路。

领略到其他地市文创与旅游业的精彩融合,我意识到平潭贝雕不能仅局限于传统的艺术呈现形式。我们可以借鉴一些地市将文创产品小型化、便携化且功能多样

的经验,例如把平潭贝雕元素融入日常用品,像平潭贝雕装饰的手机链、书签、钥匙扣等,让平潭贝雕更贴近大众生活,成为人们随时随地能接触和欣赏的艺术品。



蒋心忠在创作贝雕作品。

## 画说方言

# 以画为语 传承方言文化

融媒体记者 郑也/文 赵曙合/绘

在平潭,一种独特的文化形式——方言漫画正悄然兴起,它将传统方言与趣味漫画相结合,为古老的方言注入了新的活力。这些漫画以生动形象的画面诠释平潭方言的深刻内涵,让人们在欣赏画作的同时,也能感受到方言背后所蕴含的智慧与文化魅力。近日,赵曙合用漫画绘制了《闽南智慧:言之有理·平潭卷》的两则平潭谚语——“吓想捕大鱼,隆惊风浪大”与“上半暝肖鸡,下半暝肖鸭”。

### 三言两语

#### 70岁退休渔民陈伯全: 传承发扬不怕困难精神

这些漫画太有意思了!把老一辈常说的话,用绘画的形式表现出来,真的很亲切。“吓想捕大鱼,隆惊风浪大”这句话,我可是深有体会。年轻时在海上捕鱼,风浪那是常有的事,要是害怕,哪能捕到足够的鱼养活一家人?现在的年轻人看到这些漫画,也能明白老一辈的不容易,希望他们也能有这种不怕困难的精神。

#### 35岁创业者林若云: 为创业者充电赋能

我觉得平潭方言漫画是一种非常有创意的文化传承方式。像“吓想捕大鱼,隆惊风浪大”这句,对我们创业者来说,就是一种激励。创业路上充满了不确定性和风险,但只有勇敢面对,才有机会获得成功。这些漫画不仅让我对方言有了新的认识,更给了我在事业上继续前行的动力。而且这种形式很容易在社交媒体上传播,能让更多人了解平潭文化。

#### 28岁音乐教师王琳: 方言漫画可以辅助教学

作为一名教师,我特别支持这样的方言漫画创作。方言是地方文化的重要组成部分,现在很多孩子对方言越来越陌生。这些漫画可以作为很好的教学辅助材料,让孩子们在轻松愉快的氛围中学习方言和其中蕴含的道理。比如“上半暝肖鸡,下半暝肖鸭”用漫画的形式呈现,能够帮助孩子们理解一些行为品质的含义,培养他们正确的价值观。

### 信念篇



#### 吓想捕大鱼,隆惊风浪大

【注释】吓:要;隆:不,不要;惊:害怕。  
【含义】此漫画所对应的方言表达了一种积极进取、不畏艰难险阻的精神内涵。其核心含义是,若渴望获得巨大的成就(捕到大鱼象征着取得重大成果),就不能对前进道路上的困难与挑战(海上风浪大代表着面临的困难和阻碍)心怀恐惧。它激励人们要有坚定的信念、足够的胆识和强大的魄力,勇于去追求更高的目标,在面对重大风险挑战时,应保持勇往直前的决心,做好充分的心理准备,不被困难所吓倒,从而实现自己的理想。

【创作思路】画面主体以波涛汹涌的大海为背景,海浪高高涌起,白色的浪花飞溅,展现出大海的壮阔与险恶,以此突

出“风浪大”这一元素。在画面的中心位置,绘制了一艘在浪中奋勇前行的渔船。船头站着一位渔夫,他身材魁梧,肌肉紧绷,双脚稳稳地站在甲板上,身体微微前倾,显示出他正在与风浪对抗的姿态。渔夫身着传统的渔民服饰,头戴斗笠,眼神坚定地望向远方,透露出无畏的神情。他的手中紧紧握着渔网,作势要将渔网撒向大海,象征着他们积极主动地去“捕大鱼”,即追求成功的决心。



扫码听音

### 立场篇



#### 上半暝肖鸡,下半暝肖鸭

【注释】上半暝:上半夜;肖鸡:属鸡;下半暝:下半夜;肖鸭:属鸭。  
【含义】该漫画对应的方言是对那些为人做事缺乏稳定性和坚定性的人的一种讽喻。“上半暝肖鸡”意味着在某个时间段(上半夜)表现得像公鸡一样充满活力、积极主动、有自己的主见(公鸡在传统文化中常被视作勤劳、有活力的象征);而“下半暝肖鸭”则表示在另一个时间段(下半夜)转变为像鸭子一样摇摆不定、随波逐流、没有主见(鸭子走路摇晃,缺乏明确方向的形象常被用来形容人没有坚定立场)。整体含义是批评那些在行为和态度上反复无常、朝三暮四,缺乏恒志和定力的人,提醒人们在为人处世时应保持一贯性和坚定性。

【创作思路】这幅漫画将画面分为左右两个部分,分别代表上半夜和下半夜。在左边,绘制了一个威风凛凛的公鸡形象,他昂首挺胸,精神饱满,仿佛在积极地做着某件事情。他的发型整齐,眼神明亮,展现出“肖鸡”的特点,即积极向上、充满活力和主见。在右边,是个卡通鸭子的形象,但姿态和神情发生了巨大变化。他抽烟嬉笑,玩世不恭,眼神迷茫,形象地表现出“肖鸭”的状态,即没有方向和主见。



扫码听音